19. Uluslararası Avrasya Maratonu ve Halk Koşusu yapıldı!

PIŞMIŞ KELLE

Sayı: 399

50.000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

VOUUUUV BIROVVVOUUFF!

ATLETİZM TARİHİNDE İLK KEZ BİR MİLLET MARATONDA TOPLUCA REKOR KIRIYOR. Bİ SAAT ONYEDİ DAKKADA FİNİŞE ULAŞMAYAN YOK

KAZANANIN KIŞLIK YAKIT MAŞRAFLARINI ÖDEYECEZ DEDİK BORU MU?

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

Efenim, benim hafsalamın almadığı bir hâdise var... Önüne gelen alkollü sürücülerden şikayet ediyor. Yok efenim alkollü sürücünün ehliyeti iptal edilecekmiş, yok efenim alkollü sürücülere vazife veren otobüs şirketleri teşhir edilecekmiş, falanmış filanmış. Alkollü malkollü adam en nihayetinde otobüsü bir yerden alıyor öbür tarafa iyi kötü götürüyor. Belki gittiği yere, aracın ve yolcunun tamamını taşıyamıyor ama olsun. Buna da şükür... Haydi diyelim ki alkollü sürücüyü tuttunuz direksiyondan kaldırdınız. Yerine ne koyacaksınız? Vitrin mankeni mi bağlayacaksınız? Gaz pedalına tuğla, debriyaja kiremit mi koyacaksınız? Vitesi yolcular mı değiştirecek, sellektörü kim yapacak? Vitrin mankeni virajlara gelindiğinde direksiyonu nasıl çevirecek?

Yoksa alkollü şoförün yerine bir uyuşturucu bağımlısı mı koymayı düşünüyorlar? Ya o adamın yolun orta yerinde uyuşturucu krizi tutarsa ne olacak? Ben alkollü şoförün başka bir alternatifi olduğuna hiç mi hiç inanmıyorum. Efenim? Alkolsüz şoför mü? Anlamadım. Bu ülkede bu yollara, bu yasalarla bir insan evladının ayık kafayla çıkabileceğini düşünüyorsanız doğrusu çok safdillisiniz.

Belki böyle arslan yürekli bir memleket evladı milyonda bir çıkar amma onu da hangi bir otobüse oturtacaksınız? Diyelim oturttunuz, o da ben diyeyim üç gün siz deyin beş gün dayanır, sonra toplar tası tarağı kaçar. Yine en iyisi alkollü şoför. Daha da iyisi içkiyi karıştırıp karıştırıp içeni, otobüs şirketlerine saygılarımı sunuyorum efenim.

Banka Hesap No: 30026

Sorgularda, "Kurs görmüş, tecrübeli uzmanlar"a görev verilecek!

Süper Müfettiş Kutlu Savaş, Susurluk raporunu 15 gün içinde teslim edecek!

Eylül ayında 23 gazetecinin dövüldüğü açıklandı!

Adaletsizliğin iliklerimize işlediğini açıkça anlatan bir olayı 14 Ekim Pazartesi akşamı bizzat yaşadım. Bu olay insanlara belki basit gelecek, "Bunca büyük adaletsizlik arasında bunun da lafı mı olur?" diyenler çıkacak. Ama adaletsizlik büyük de olsa küçük de olsa insanı rahatsız ediyor.

O müthiş yağmurun bastırdığı pazartesi akşamı Taksim'deydim. İşinden evine dönmeye çalışan binlerce insan yollarda perişan vaziyette dolanırken her birinin içinde birer kişinin oturduğu bir yığın özel araç gördüm. Bir Allah'ın kulu durup da yoldan birkaç kişi alayım demiyordu! Önemli olan bu değil. Bu özel araçların bir çoğu otobüslerin seyretmesi için kullanılan otobüs yoluna girmişlerdi. Ve bu yola girip çıkmak her yerde mümkün olmadığından türlü cambazlıklara girişiyorlardı. Sonuçta bu özel araçlar yolu kullanılamaz hale getirdiler. Yol boyunca otobüs bekleyen sayısız insan yoğun yağmur altında harap olurken bir o kadarı da sinirleri laçka bir durumda oflaya puflaya yolların açılmasını bekliyordu:

Bu arada tek tük geçen polis araçları sadece kendilerine yol açmayı başarabiliyorlardı.

Sonradan öğrendiğime göre bu insanların bir kısmı evlerine ancak geceyarısı ulaşabilmişlerdi. Çok merak ediyorum, bütün bunlara neden olan "Kurnaz" veya "Daha değerli" insanların vicdanı hiç sızladı mı?

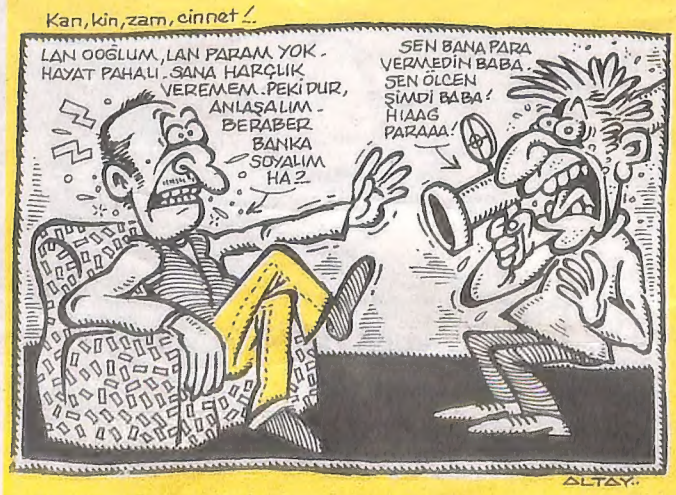
Celal Ergene - İST.

İKİLİ GÖRÜŞMELER

Ölü balık Bilal'in sefil hayatı...

ALTAİ

Kan, kin, zam, cinnet!..



ALTAY

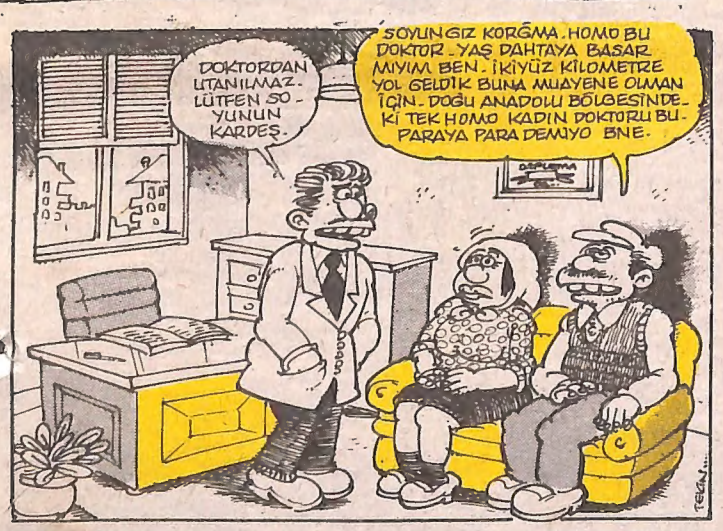
ALTAY KAYNAR

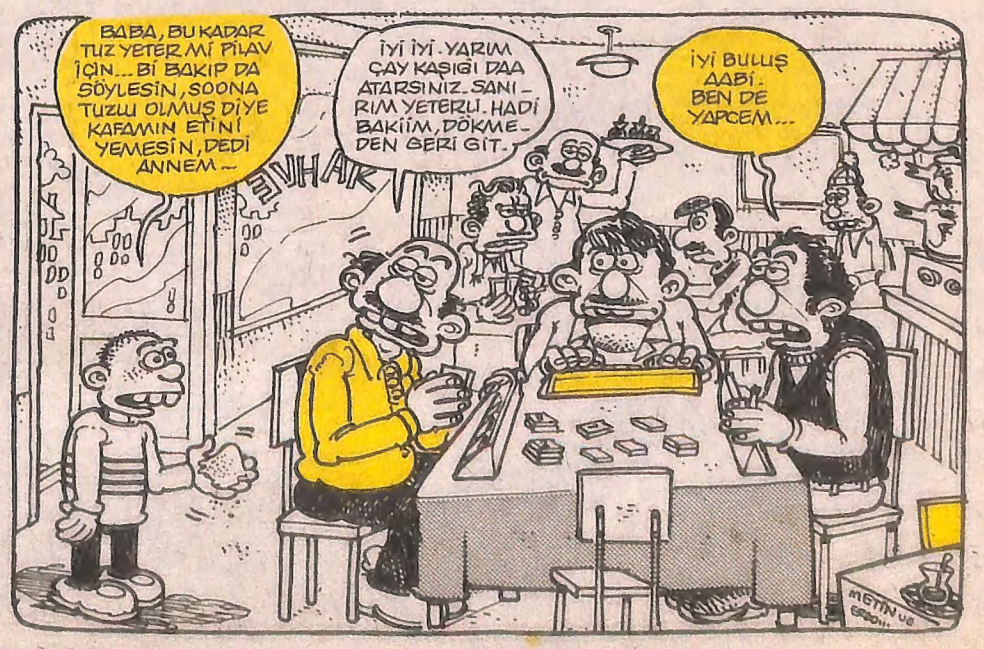
İnsan hakları konusunda atağa geçiyoruz.

Kartal'da bir otobüse yol vermediği gerekçesiyle dövüldükten sonra 3 metrelik bir duvardan atılan sürücü öldü!

Diyarbakır'da polis gezici karakollar kurdu!

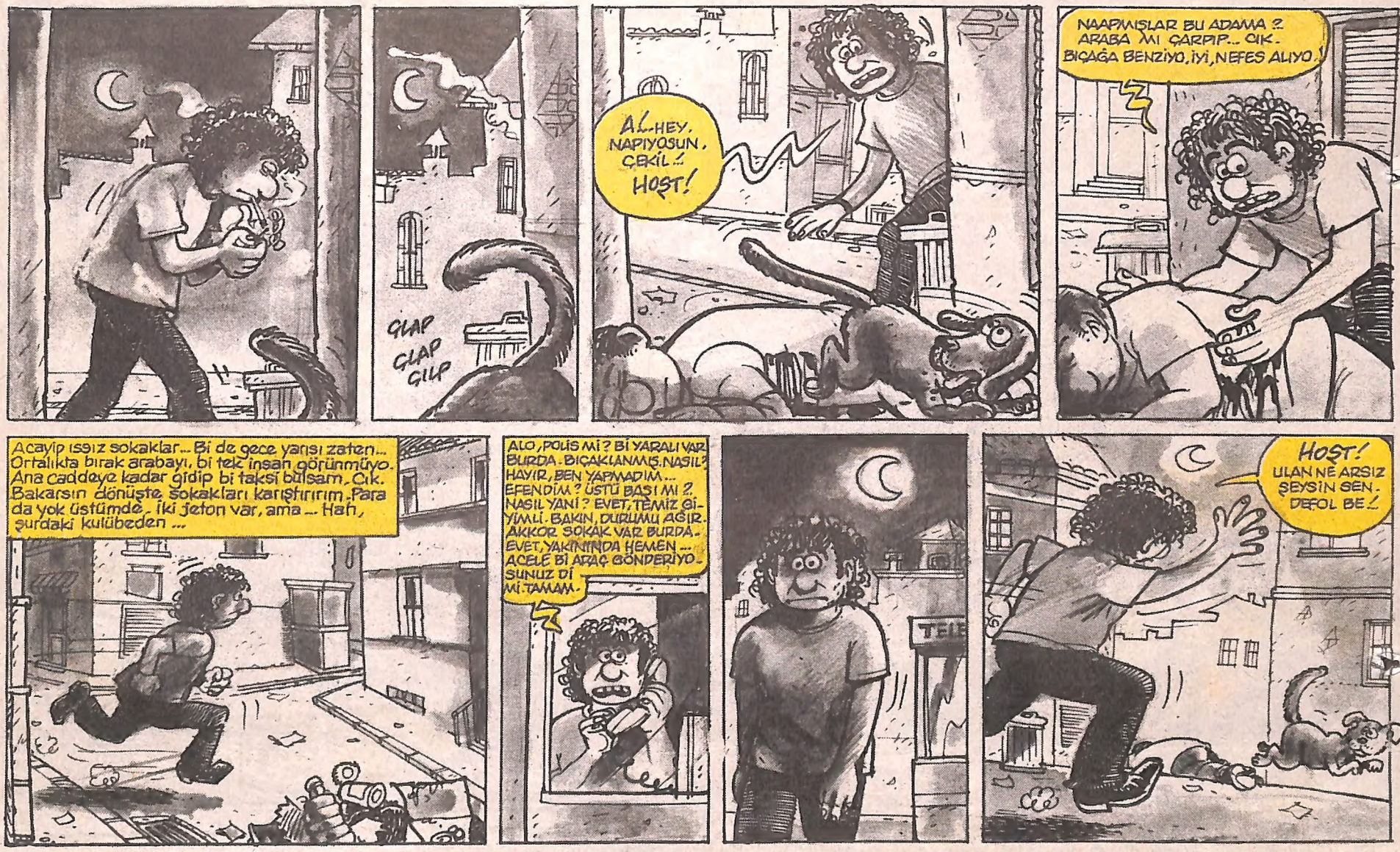
Süleyman Demirel, "65 milyonluk Türk halkı, saat dokuzda uyumamalıdır" dedi.





Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar



DEVAMI 14. SAYFADA

PES YANI

Televizyon rekabeti

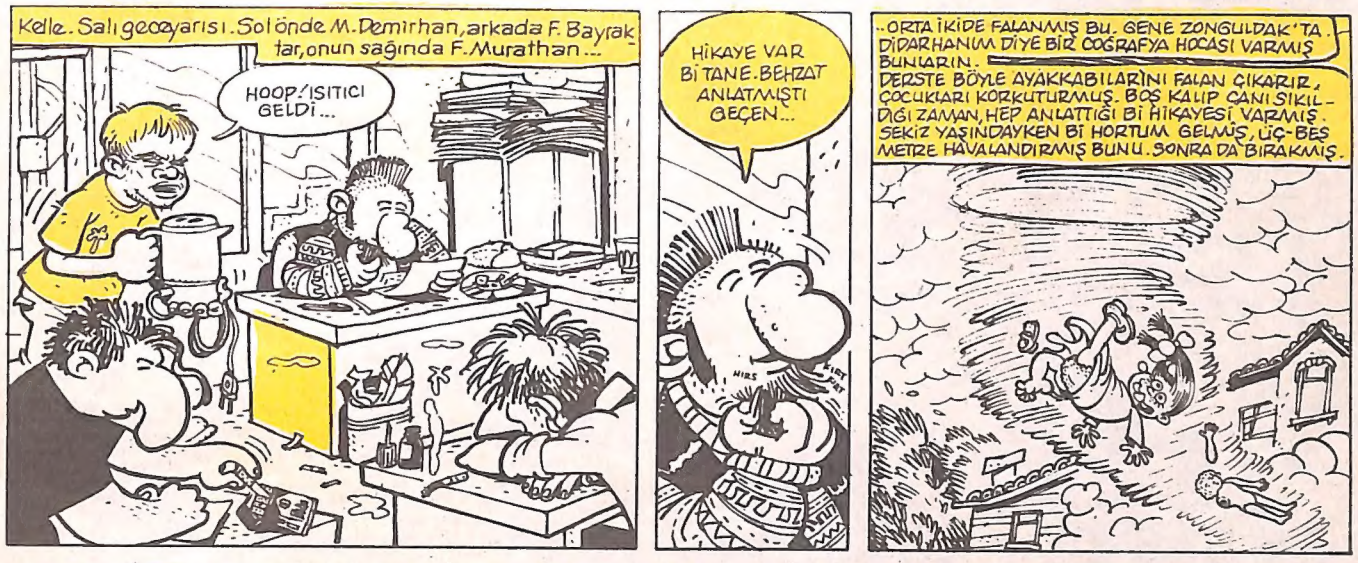
— Mustafa abi duydunmu yeni televizyon kanalları istim üstündeymiş. Türkiyede televizyon kanalları her an yüz küsur olabilir diyorlar.
— Kusur olsa gerek bu. Dalgamı geçiyon? Türkiye'nin eti ne budu ne..
— Abicim kasap dükkanları açılıyor demedim ki ben zaten. Televizyonun etle, kıkırdakla, sakatatla ne alakası var. Bu duyduğum gerçek bir haber.
— Ulan şu anda yedi televizyon var, yayınlar damar damar üstüne biner gibi üstüstə binip halka tarifsiz acılar veriyor. Hem bu kadar televizyona reklam verecek babayiğit firmalar bulda beraber şeyedelim, alalım reklamları.
— Boş konuşuyosun abi ya da senkron tutturamıyon. Ağız hareketlerin bana anlamsız geliyor. Atı alan üsküdarı geçecek. Biz öyle havaya bakıcaz.
— Ne yani at mı alalım? Bir sürü ünlü transfer ettik. Ünlü spikerler bizde, ünlü komedyenler bizde, ünlü yorumcular, ünlü şarkıcılar, ünlü bakkallar, ünlü otomobil kâhyaları, yüz ünlü Türk aldık. Daha ne yapalım?
— Rakiplerimiz daha fazlasını yapıyor. Diğer ülkelerden ünlüler getirmeye hazırlanıyorlar. Ünlü olmayan bi sürü insanı "ün kurslarına" yolluyorlar.
— Bu "ün kursları"da ne ayak? Un kurabiyesi gibi.
— Alaycılığına hayranım abi. Ama bir yığın "ün kursu" açıldığından haberin yok. Kurs yöneticileri köşeyi dönüyor. Günde ortalama 350 ünlü mezun oluyor.
— Öyleyse yakında en ünlü Türki Cum-

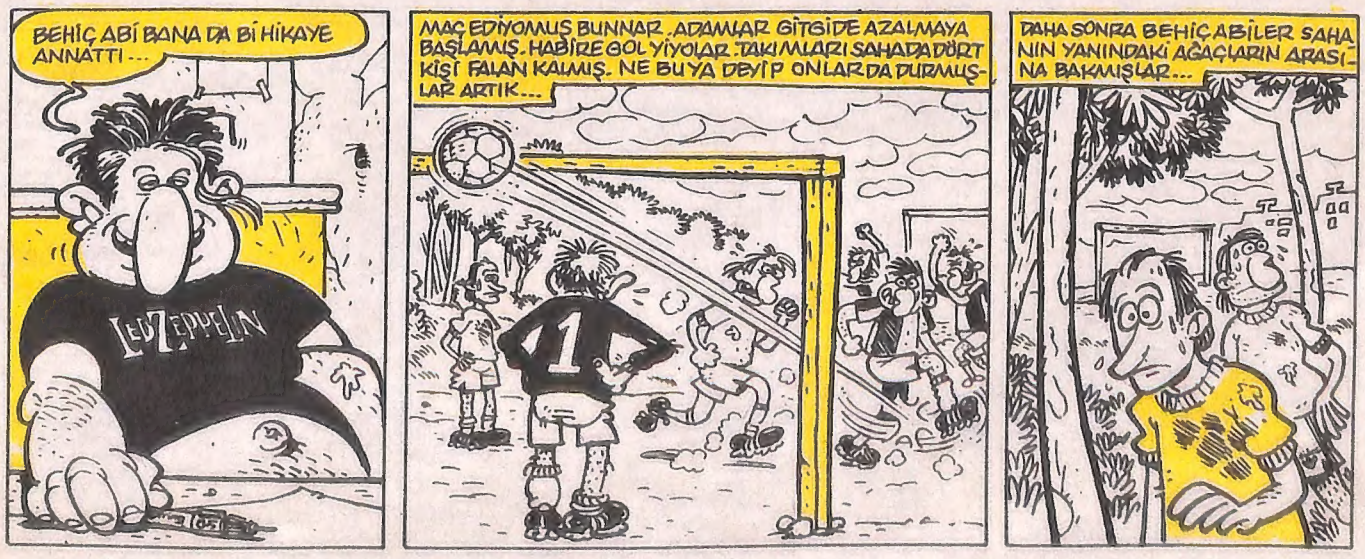
huriyet olucaz... ulan bu kadar ünlüyü izleyecek bir-iki tane ünsüz insan lazım. Yoksa vay geldi başımıza. Leylek sürüsü gibi ünlüyle naapıcaz oğlum. Karıncaların toplumsal yaşamını mı çekicez?
— Sonra bütün kanallar erotik filmler, seks dolu klipler peşinde koşuyor. Bizim kanalda ne yeterli "öpüş" var, ne de yetersiz bile olsa "o iş" yok... Bunu yapmalıyız abi. Vakit kaybetmiyelim.
— Şimdi hemen yapamayız Cemal. Henüz hazır değilim.
— Sen dalga geç abi. Millet geceyarıları kan kokusu almış vampir gibi gözleriyle televizyon yiyip bitiriyor.
— Herhalde terbiyen müsaade etmediği için "kan kokusu" diyorsun. Sözü uzatıyorsun. Bir harf fazla, yarım harf eksik kullanıp karambole falan getiriyorsun filan.
— Evet abi, esasında kan kokusu değil de "kan dokusu" demek istiyordum.
— Elimizden gelen budur Cemal. Biz burada televizyon yayını yapıyoruz. Tele-kız işine bakan başka bir arkadaş var. Ben sana onun telefonunu vereyim. 24 saat açık. Dakikası ikibin lira.
— Mustafa abi. Gerçekleri anladığında işsiz kalıcaz.
— Naapalım. Tenha bir televizyon istasyonunda son hızla gelmekte olan yeni bir kanalın altına atarız biz de kendimizi. İntihar ederiz..

Behiç PEK

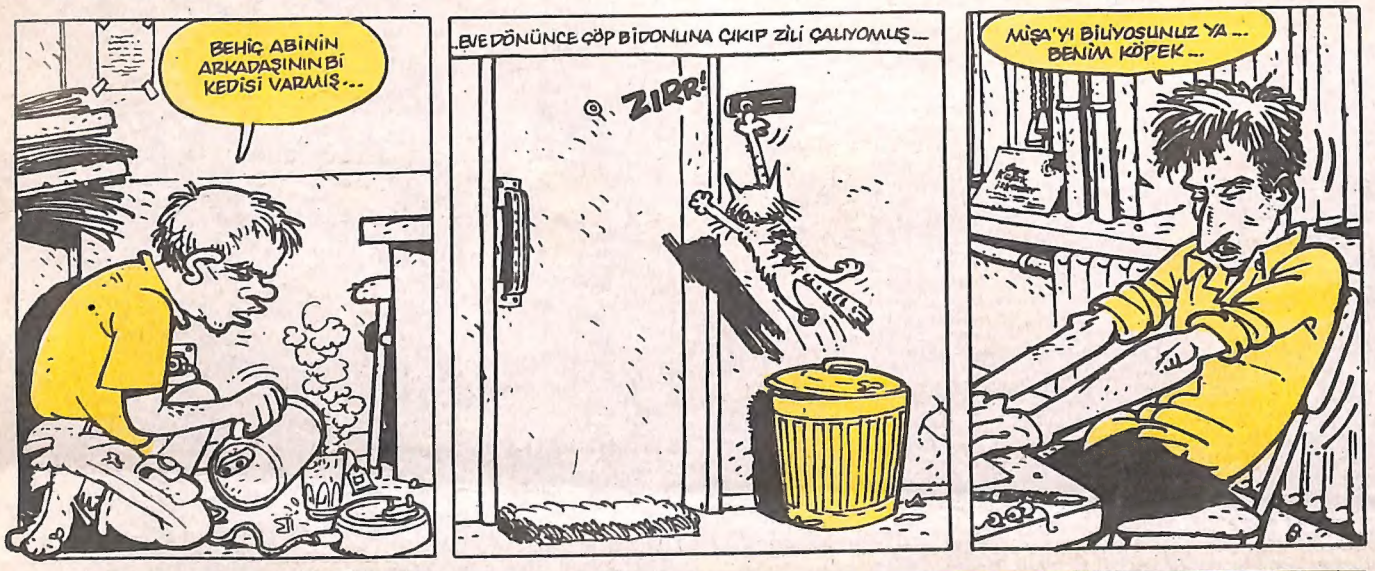
Bİ GECE DAHA

KEMAL ARSLAN





Bİ GECE DAHA



1932 yılında, dünyanın ilk kadın havacılarından Amy Johnson Londra'dan Afrika'ya ilk tekbaşına uçuşu gerçekleştiriyor. yalnız ve gezgin insanlar türünün örneklerinden biri Amy ve onun gibi çok az kadın var. dikkafalılığıyla sivrilttiği yaşamını Lonrda'daki Thames nehri'nde meydana gelen bir kazayla noktalıyor.müthiş yalnızlık ve uçuşlardan aptalca denebilecek bir kazaya. **ölüm insanı ne denli kolay buluyor...**

yazar Susan Sontag, Fotoğraf Üzerine(altıkırkbeş yay,1983) adlı kitabında **"Fotoğraflamak önem bağışlamaktır."** diyor. bunu daha iyi anlıyorum tanınmışlığı ve gücü vurgulayan sahnelerde. insanlar iki dirhem bir çekirdek giyinip çıkıyorlar, çevrelerinde kocaman fotoğraf makineleri, flaşlar birbiri ardına patlıyor, filmler degiştiriliyor, anlar hapsediliyor karelere. bu noktada önemlilik had evrede, birileri size ait olması gereken anları saklamak, belgelemek gereksinimi duyuyor. sonra o şaaşaya bakıp, nefret ediyorsunuz, ne büyük bir yorgunluk, karelerce fotoğraf ve gücü güç yapan düşsüz mantıklar. **düş gücünüz yok,** artık başkalarının şişirdiği putlara tapabilirsiniz. fotoğraf makineleri inanmanızı kolaylaştıracak.

1930'lardan kalma fotoğrafları toplayan bir tanıdığım var. geçenlerde evine gittim, belki Amy Johnson'un bir görüntüsüne rastlarım diye umuyordum. Amy yok, Matahari verelim durumu yaşandı. eski bir matahari kartpostalı, birinci dünya savaşının kadın casuslarından en ateşlisi, dansöz kostümüyle avuçlarımda. güç peşinde ama yenik. ve yenikliği onu çok sevmemiz için en büyük neden.. matahari; şafağın gözü demek. kartpostaldaki dansöz kadın, mısır çarşısı kokuyor.fotoğraf makinesi öykünün gücüne odaklanmış.

yalnız ve gezgin bir insan türü var, yanına hiç fotoğraf makinesi almıyor. belki de fotoğraf makinesini bir bankta bırakmış ve sarhoş bir antuana çaldırmaktır gizli mazeretleri. istiklal'de dolaşırken aklımıza o türe katılmak geliyor; ben ve aziz ev arkadaşım, birlikte asya illerine tur düzenleyen bir kuruluşa gidiyoruz. duyduğum kadarıyla gazetecilere de indirim yapıyorlar. en ucuz turun iki bin dolar olduğunu duyup, yerimizden zıplıyoruz. meğer bu turda himalayalar üzerinde uçakla gezmek filan varmış, jeeplerle çöl geçiliyormuş. ne parasına derman yeter ne gezmesine.

1997'de bir yaz daha kapanıyor, istanbul'da. amyjohnson hayalleri arasında. hatahari duvarımda poster. odam mısır çarşısı kokuyor. yağmur felci geçiriyorum. karanlıkta fotoğraf dersleri başlıyor.

BU HAFTAKİLER

murat balköse mektubuna teşekkürler.

PATENT DAİRESİ

MFUL GÜRGENÇ

GARRRRRK

SİZİ ŞÖYLE ALIYİM... LÜTFEN, EVİNİZDE GİBİ RAHAT EDİN...

VIJJTTTTT

ŞİMDİ!..

FOKUR FOKUR

ŞIŞSTTTT

BUYRULUN!.. KÜÇÜĞÜN ŞİKAYETİ NEYDİ ACABA?..

DOKTOR

ÇOCUK DOKTORU

YEMEĞE ÇIKTIM DÖNÜCEM

ALOO!.. Bİ DAKİKA KALEM ALIYİM..HI-HI!..

1

MIŞK

TAMAM ADAM KIZA BAKIP GİDİYO... ROMAN BİTTİ SAĞOL YAA!..

2

KIYI

BEHZAT...

ZONGULDAK'TA KARAKUM SAHİLİNDE DENİZDEN KÖMÜR TOPLANIR. TAŞKÖMÜRÜ KURUMUNUN ARITMA SULARI BU SAHİLE DÖKÜLÜRKEN KÜÇÜK KÖMÜRCÜKLER DENİZE, KUMA KARIŞIR BURADA. ALACALANAN SABAHLA BİRLİKTE SÖKÜN EDENLER OLUR KARAKUMA; KÖMÜR TOPLAMAYA... BU KÖMÜRLER BİRİKTİRİLİR, İYİ FİYATTAN SATILIR. BİR GEÇİM KAPISIDIR BURDA DENİZ. AŞAĞIDAKİLER, İSE İSMET AMCA VE KARISI YAZ VE KIŞ KÖMÜRE GELİRLER.

MESAİLERİ TİTİZLİKLE KÖMÜR TOPLAMAKTIR. TOPLANANLAR TARTILIP, SONRA DA ELDEN ÇIKARILACAKTIR

KIŞ DÜŞÜNÜLÜP KÖMÜRLÜĞE YAKMALIK KONACAKTIR

BU KIŞ HASTALIKLA BİRLİKTE GELDİ. SOFRADAN LOKMA, SOBADAN KÖMÜR EKSİLMİŞTİ.

SOĞUK, EVİ VE İÇİNDEKİ HAREKETSİZ KILMIŞ ÜRKÜTÜCÜ BİR CANLI GİBİYDİ...

İSMET AMCA TORBASINI ALIP ÇIKTI. KARISI GÜÇ BELA UYKULARDAYDI. İSMET AMCA YARINI BEKLEMEYECEKTİ.

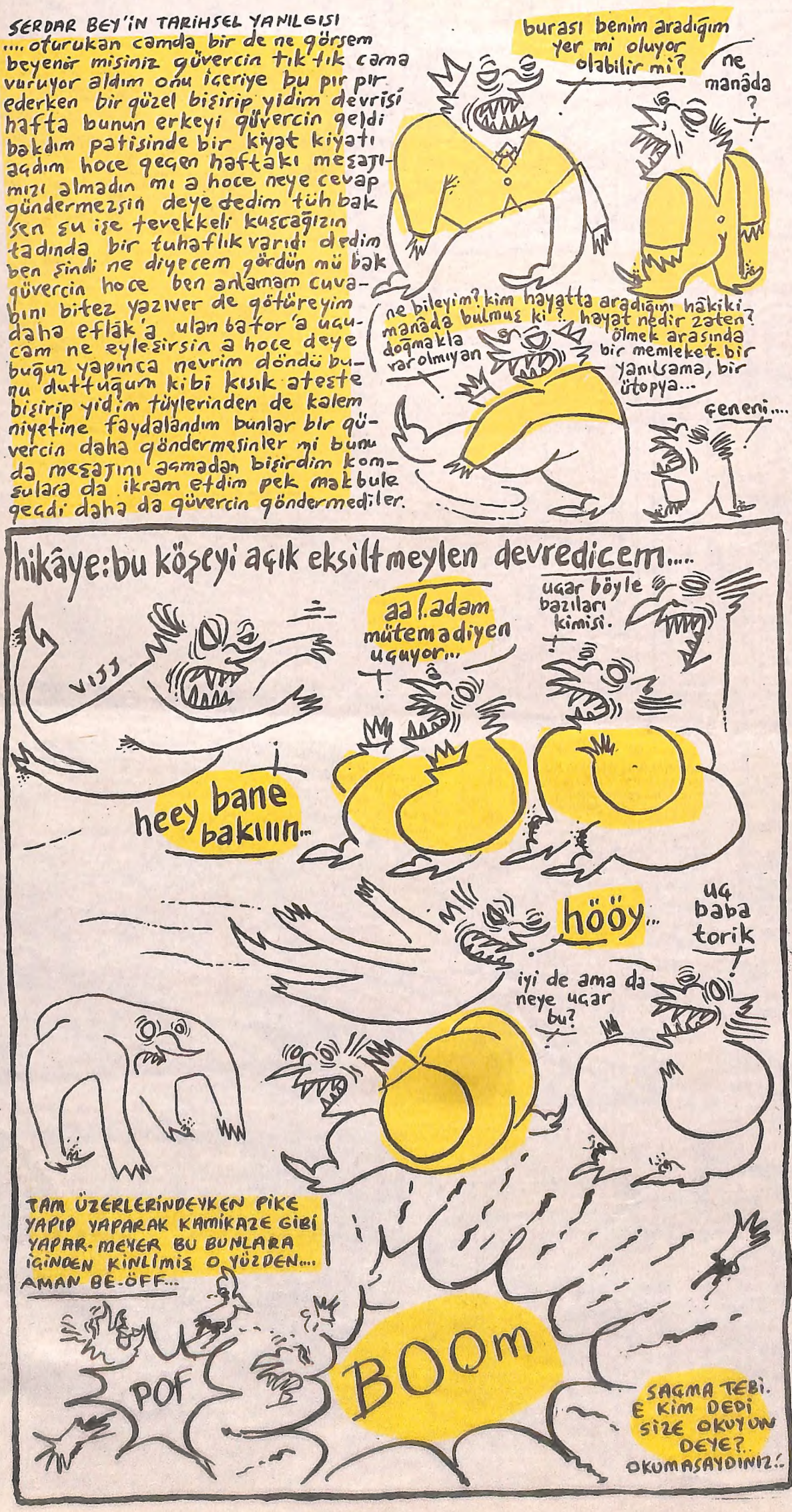
DENİZ; BESLEYEN, ISITAN DENİZ ORDAYDI. ATTIĞI HER ADIMDA BİRAZ DAHA ISINDIĞINI, SAĞLIĞINA YAKLAŞTIĞINI DÜŞÜNÜYORDU...

İSMET AMCA'NIN CESEDİNİ BİR HAFTA SONRA BULDULAR. ŞIMSIKI AVUÇLARI KÖMÜR PARÇACIKLARIYLA DOLUYDU.

SON

LANETLİLER

SERDAR GİLKAL



göğün anlam ..... üzerine..

Tam emin olamamak var ya, işte o bozuyor işi. Titrek bir hal alıyor eller, belkide yaşam korkusudur; dışardaki ölüm kokusundan. Ama kaybedecek bişey de yok, onun için savrula savrula adımlarla ilerlemek...Karışmış bir yığının ilersinden çıkma, gözleri ağlamaklı, başkalarının özgürlüğüyle kısıtlanmış, anlayacağın tam bir çıkmaz gibi, ağlamaklı bakması neyi değiştirir. İşe yarayan tek yaptırım şiddet'ken, senin sevgin yitmek için kıyıda duruyor...Hedef gösterdikleri idollere mahkum bırakırlarken insanları, en iyisini bulmak ve yaşamda susmak, suskunluğunu kazanca dönüştürecekler yine, çok bilmiş havadakiler. Oltasında keyif tutan bi akşam üstü her şeyi bi kenara atmış gibi, ama içi kan ağlayan. Dönük sırtındaki kambur, buruk bi gülümseme, başkaları kuruyemiş yerken, bu akşam üstü bu toprakların deniz kenarı, insanlar; bu buruk gülüşü kaldıramaz. Ve hep burkulmaya mecbur, dalgalar hep var....Beklentilerin ötesinde bir şeyler bulunacak, ertesine ertelenmiş tüm zamanların yapmacık değerlerini öğretecek seçkin kimseler. Şehirli avcıların üzerinden gelen bulutu, yakıştıramamak kendi ruhuna. Fabrikaların dumanları, kağat dumanı, para, paraa!..İşin aslı görmemekten, kaygısızlığın zevkinden. Engelleri ürkütmemek var sırada ve hep mecbur kalınış da.

Bağışlanmış haklar, hep kafana vurulan: dizginlenmişsin ya bi kere, bi öne bi geriye! Haydee!..İlerleyen zamana diyecek tek laf kalıyor: ne de çabuk böyle! Oysa daha düşlerinden de ötede öldürmüşlerdi seni, tüm algılayışlarını baltaLarken, yepyeni kılasik işkenceler, bu ilk. İlk ve son' dedikleri işte. İstenmeyen bir büyü...yoksa neden ki bu yabancılaşma, bu kavga isteği; kazanç için! Her türlüsünden kazanç. Rahat vicdanların ferahlığında yadsımak var tüm acıları. Marifet bellenen tüm "uygar tavırlar" , hiçbirini yapamamak sa suç, işlemekten ne o kediler üzünç duyar, ne de sırtı dönük buruklar...Zaten ne gerek var di-

yor çok bilenler. Üç beş işi bilen götürür dalgayı diyorlar. Çoban gibi anlayacağın. Ve gurur duyulacak bir şey belkide onlar için, herkesin doğruları ve yüzüyor ortak denizde. Av zamanıydı, herzaman olduğu gibi. Kim avcı, kim av, bilinen şeyler ama bilmiyormuş gibi yapıyor işte herkeş. Tedirginlikten olsa gerek, ya da hırslarından kazanma hırslarından, temkinli olmayı yağlayan avcılar herkes. Ve ne kadar temkinli olurlarsa, o kadar; av'lar. Utandıkları ise güçsüz olmak. Kendi güçsüzlüklerinden faydalananlara karşı; GÜÇLÜLER'e karşı. Şimdi ise kim güçlü kim av, bilemiyorum. Bir bakıyorum ki şu denize; karşı kıyıyı görüyorum. Kendim varken, ağacın üstü bir uçurum. Hayat bitmek için başlar, kefenin cebi yok diyorlar. Ama isteyen cep de yaptırabiliyor kefen giysisine. Tertemiz, mis gibi kokuyor. Beklenti bir lağam gibi, tertemiz, avcılar gülüyor. Yok!yook! geçti!geeçtii! diyecek kimse kalmadı artık...kime geçti...Bu ugarlık tek bir şey sunuyor bizlere; yalnızlık! Hani o popüler kültürlerin sapına kadar kullandıkları şey, dizgin yapıp tüketicileri koşturdukları şey: yalnızlık! Korkusu da var, gururu da var. Hiç bir şey yok!..

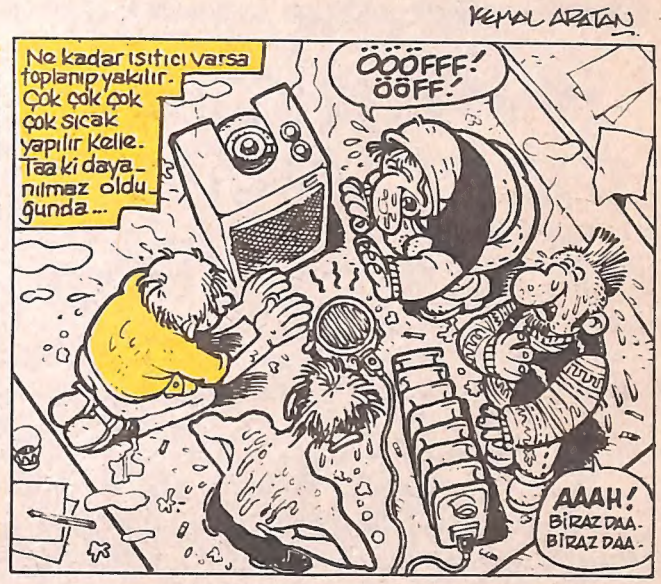
[redacted]ndan, diyor ve herşeyi silip [redacted]rin çıkarları ayyukka çıktığında, utanmasınlar diye koruyucular imdadına yetişiyor, yüceltiyor şarlatanlığı, diyor ki: "Aha işte! Bakın bu kazanmış! Bu mutlu! Bu kazanmış! KAZANMIŞ! KAZANMIŞ! KAZANMIŞ! KAZAN....." kimsenin bi bok kazandığı yokken, nasılda yalancı, nasılda yapmacık. Tıpkı o hakların değerleri gibi, çıkarların koruyucusu, parçaya benzetme, aç köpekler gibiyim, bak!..Ne benzetmesinden bahsediyorsun. Şimdi ürkek, mavi(!) göğün en ürkek, kanadı kırığı. Söylediği şarkıyı kimse dulmuyor. Evet, ödül bu! Kahreden bir... Göğün anlamını çözmeye çalışan ya da, hayatı gözden geçiren, altlarda bir yerde bak! İşte sırtı göründü, buruk bir gülümseyişi veriyor sadece...dahası mı

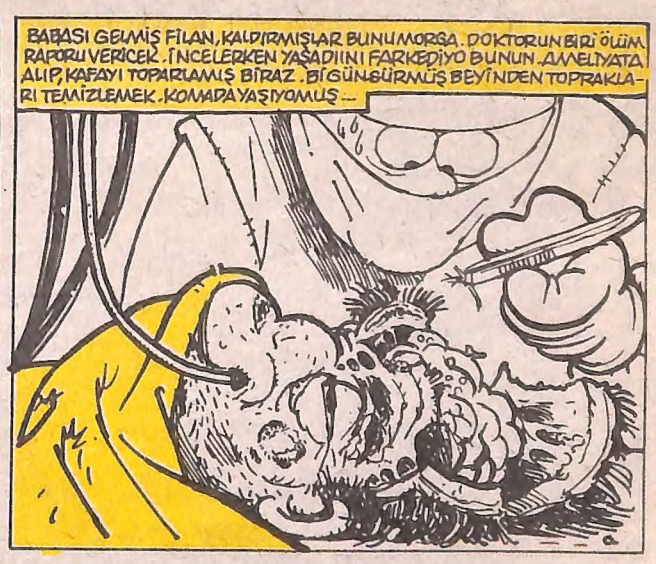
çetin küçük

BİR GECE DAHA

KEMAL ARATAN

Savaş çok ciddi bir iştir





ne istiyorsunuz? bıktım dedim ya.

SERDAR BEY VE TARİHİN DERİNLİKLERİ

...ordan imparatorice klodya hanım beni iri pazulu, geniş omuzlu görüverince dedi senin dedi hayatını neyin bağışlıyıviriyom dedi. amma dedi seni dedi hususi vazifeyle emrime alıciym deyivirince. dedim te sen cigolo mu araysin deyip ölüciysem arenada aslanqillen vuruşa vuruşa ölüyim veya sağ kaliyim deyince imparator teodousuyus pek hoşlaştı.. herif kıskandı ne de olsa.. klodya hanımın yüzünde bir korku halesi tesbit ettim. ordan bir tanesi kafesi açtı iki aslan bir de onları aç konuşlar bir haftadır. nasıl bakıyolar bane aç köpek gibi. ben kılıcımı çektim klodya hanımın gözlerinin içine bakıp içimden küfrettim. bir de pişman oldum keşki teklifini kabul etseydim dedim. teodouyuz'u nasıl pis pis sırıtıyor.. noolcak cigoloduk da bir meslek neticede hem kim bilcek ne yaptığımı. dedim bir sorayım halâ iş benim mi diye tam o esnada aslan bacağımı kapmaz mı?

Hikmet Fezatürk'ün kaleminden hissediyorum

Tekrarlanan her buluşmamız, bendenizi böyle işte bir muazzam şekil sevindiriyor dostlarım. Misal olarak işte bu yeni buluşmamızı verebilirim. Efendim neden bu buluşmamızı örnek timsali veriyorum? Çünkü: taze olduğu için. Hepinizin malumudur, kadının salçalısı efenim; domatezin tazesi makbuldür. Dolayısıyla çaktığınız üzre, örnek timsali olarak misallerinde tazesi makbuldür. Yani güncel olanı taze demek oluyor. Efendim ne diyor yabancı kişi kimseler; fireş! Yani dondurulmuş olaraktan bayat, ama iş görür bağında kullanıyorlar bu fireş kelimesi imgesini. E tabi yabancı bilmez domatezin tazesini felan. Biz Türkler iyi biliriz taze yiyeceklerin tadını. Şimdi bi takım kişiler; "Nerden bilsin?" diyecek. E birader çüşş diyim ben! Yuh de sen yağni! Hahahahha!.. Haksızmıyım hani? Haksız olsam neyse de, haklıyım sonuçta! Yani haklıyımdır dimi? Düşünsenize bu güzel vatanım zirai yönden de en verimli topraklara sahip. Yani diyorum ki yani, dolayısıyla meyvenin sebzenin, efendime söylüyüm çekirdeğin fıstığın en muhteşemi yurdumun topraklarında yetişir. Doğal olaraktana benim insanım, halkım taze taze yer meyvesini sebzesini efendime söylüyüm; lahmacununu pilavını. E tabi yine bu niyeti bozmuş kişi kimseler çıkıp fakir edebiyatı yaparaktan; "Milletin parası var mı yesin o gıdaları?" diye aklınca taşlama haşlama laf sokacaklar. Hey Allahım yav! Borç yiyen kesesinden yer birader! Oyle değil mi yağni, hayret bişey! Tabi bu soruyu soranlar benim halkımı düşündüğünden sormuyorlar. Akıllarınca halka fitsokup, birtakım efendime söylüyüm bizi bize düşürüp yani, şey yaparaktan hani böyle zarar ziyan yağni. Üf neyse toparladım lafi! Zaten benim insanım bu tip balon sıloganlara kanacak kadar tarihten ders almış durumda olduğu için, benim içim rahat. Na bu çığırtkanlar böğürüp dursunlar bakalım, ne olacak sa?.. Efendim şimdi bu gibi konularla hoş sohpetimizin tadını kaçırmak istemezdim, velakin kimi zaman ciddi konuları aydınlığa kavuşturturmam bir sanatçı ve aydın olarak benim misyonum. Zaten bu konular es geçilere yapılan sohpet pek de öyle bişeye benzemez be dostlar! Haksızmıyım?

Efendiim, hayat haliynen devam ediyor tabi. Umarım sizler boşdurmuyor ve enazından kendi kapınızın önünü süpürüyorsunuzdur. Tabi bu en az olarak alınan baz misali. Peki bunun dışında ne yapabilirsiniz? Bir ağabey, bir ağa, bir dost, bir sanatçı ve bir şayiraydını olarak bana akıldanışırsanız, ben şunları yapın diyemem. Ama bir kaç naçizane fikir ideası ortaya sürebilirim tabi. Neler olabilir mesela; bulunduğunuz il veya ilçe deki kürkçü tükanlarına gidebilirsiniz. İçeri girin demiyorum ama isteyen girip içerdede bir çay içip bekleyebilir tabi. Bunun belli bir pirosünpektüsü yok. Efendim ne mi bekleyeceksiniz? Tilki bekleyeceksiniz! Tilki!.. Gidin bekleyin, tilki gelince tükana, gidin bi selam verin tanışın. Ondan sonra ona sorular sorun felan yağni. Gerçi ben hiç denemedim ama, olursa iyibir deneyim olacağı kanaati içersindeyim. Yani hayata bakışsal olarak bilhassa genç kardeşlerim için oldukça faydalı olacağı kanısındayım. Bunun dışında yine bilhassa genç arkadaşlarıma bir tavsiyem olacak. Efendim ne olacak? Şu: sipor yapın gençler. Bakın siporun herbişeye faydası var. Kekik suyuda çok faydalıdır bu arada, genç yaşlı herkese tavsiye ederim kekik suyunu. Bakın bir anımı anlatıyım kekik suyuyla ilgili olaraktan: ben genç delikanlıyken bi gece canım sıkıldı, dedim oğlum Hikmet çık bi hava al dışarda açılırsın. Neyse çıktım dışarı. Baktım sokakta sevişen iki köpeye su dökmeğe çalışan amcalar var. Dedim hoop! amcabeyler neyarsınız sormaası ayıp? Amca dedi: Su döküyoz! Sevaptandır! Haydaa buyur buradan yak! Dedim: amca nesi sevap bunun? Hayvana eziyet ediyonuz! Bu arada köpekler toparlanıp gitmişler. Amca dedi: Ne hayvanı lan! Ne eziyeti! Aaa! dedim, Temincek buradaydı sevişen köpekler! Amca dedi: Tüü! Terbiyesiz! Ne sevişmesi be! Tüü arlanmaz! Ben senlen niye sevişeyim! Hoppalaa! Dedim: "Amca nediyon sen! Kafayımı yedin!". Öbür amca lafa karıştı: "Lan oğlum basgit! S****im ağzını yüzünü şimdi gece vakti!". Uyy! Ben iyice şaşakaldım. Sonra bu amcalar kafama tuğlalar atmağa başladılar. Kaçtım birader ne yapayım ki. Ama bu olay sayesin de o akşam harika bir şiyir yazmıştım, hiç unutmam yani. İşte onu diyordum kekik suyu için siz yağni iyidir. İşte böyle şeyler, bunları yapabilirsiniz sevgili şiyir severlerim, dostlarım, biraderlerim ve bacılarım. İsterseniz şu son dönem eserlerimden bir şiyirimle yine sohpetimizin sonlarında renklenelim daha bir.

"Eşeğe demişler: Semerin ağarmıdır? /eşek yağan yağmura bakarak: AAii! der... / yağmur halen yağmaktadır / Eşek bir an sevinmiş, hafif çocuksu / yağmur dinmiş / Eşek demiş: Su çekince ağarlaşıyor bu semer! / Demişler eşeğe: peki ya yağmur yağmazsa? / Eşek gülümseyerek göğe bakmış ve şöyle demiş duyarlı bir ses tonajıynan: Hiç eşeğe semeri ağar gelirmi ağalar!.."

İşte böyle sosyal bir şiyirimle bu haftaki muhabbetimize şimdilik, şimdilik diyorum noktayı koyu-yorum. Hoşçakalın efendim, sevgiyle kalın... saygıyı yitirmeyin... (Selimcim borçların birikti, lütfen saygı duy! Ona göre haa!)

EVGİN ERGÖNÜLAŞ

NAMİ

Ah ah abiler be... Şu aşşada camdan bakan bi delikanlı var ya... Ah zavallıcık. Onun adı Nami oluyor... Evet... "Ee zavallı dedin, ne iş anlatsana be adam," diyiceksiniz tabi bana di mi... Şimdi bi dakka abiler... Aslına bakarsanız bu Nami'nin...

...Durumu baya iyi... Mesela fakir filan hiç diil. Şu camından baktığı üç katlı ev, onların. Bu bir. Ayrıca güzel bi yüzü var.

SONRA REJİSÖR DE BANA NAMİ BEY LÜTFEN

BİRAZ DAHA HİSSEDEREK OYNAYIN, DEDİ, TABİ.

Hem de şu anlattığı hikaye var ya, hani filimde oynamış falan filan... O da palavra diyil. Artislik de yaptı, doğru... Valla billa bak. Ee o zaman sizinle kafa mı buluyorum diye kıl kapıyorsunuz- dur, siz şimdi bana...

Aa, ama lütfen abiler... Niye "zavallı" dedim, şimdi anlıyıcaksınız.

Evet... Bunun için Nami'yi bi de evin içinden görmeniz gerekiyordu. Buyrun içeri girelim... Ya, işte böyle abiler... Durum bu... Nami bir cüce... Evet, oynadığı filim de topu topu bir tane. "Pamuk Prenses ve yedi cüceler..." Yıllardır ısıtıp ısıtıp o filmin çekimini anlatıp anlatıp durur gariban. Naapsin be!

PAMUK PRENSES VE 7 CÜCELER

TURKAN KOCAKLI CEVAT KURTULUŞ

NEYSE NAMİ BEN KAVEYE KAÇIYORUM. GÖRÜŞÜRÜZ.

OLDU, GÖRÜŞÜRÜZ.

NAMİ, İNDİREYİM Mİ?

Çocuk filimleri furyası öyle çekip gitmişti...

Bi daa kim arar, kim sorar bizim garibanı Nami'yi... Bekle babam bekle... Derken Nami, koca adam oldu...

Allah kahretsin kızlar bakmıyor işte bakmıyor...

Ah cinsel sorunlar ah. Ah siz! gidi siz!... Ne adisinizdir ah ulan. Garibanın yakasına yapıştınız tabi hemencik di mi...

SENİN YÜZÜNDEN, HEP SENİN YÜZÜNDEN! NİYE BABAMLA EVLENDİN, HA? NİYE CÜCE BİR ADAMLA EVLENDİN?

CÜCE BİR ÇOCUK YAPMAYA NE HAKKINIZ VAR HA, BİLE BİLE HA!

SUS AYOL AA... RAHMETLİ NUR İÇİNDE YATSIN- CÜCE İDİ, AMA YÜZ TANE DEV'E DEĞİŞMEM... ÖYLE HOŞ BİR İNSANDI... EE ŞEY YÜZÜNDEN EVLENDİM. ÖHÖ...

ÖF NAPIYİM AYOL AA... SEN NE ANLARSIN

SEN FAKİRLİK Mİ GÖRDÜN? BİZ ÇOK FAKİRDİK... PEK GÜZEL DE SAYILMAZDIM. KOSKOCA BİR BURNUM VARDI.

EVDE Mİ KALSAYDIM? ANNEMİN EVİNDE... AÇ KARNINA HA...

CÜCEYDİ, MÜCEYDİ, AMA SAYESİNDE ÜÇ KATLI EV SAHİBİ OLDUK. FENA MI OLDU?

KOYAYIM EVİNİN DE TAA MINA HA!

AA SIVALAR DÖKÜLÜYOR SIVALAR NAMİ... ALLAHAŞKINA BAK.

ÇATTA

Zavallı Nami... O filimde kıyısından şöyle bi yaladığı şöhretin tadı hâlâ damağında kalmıştı. "Ah ulan, yeniden bi filim olsa, bi meşhur olsa ah. Karılar kızlar pas verir o zaman belki ha.

SU KARILARIN GÜZELLİĞE BAK BE... OF HELE ŞU KARŞIKI... AH, PAMUK PRENSESİM BENİM. ANAM OFF...

Çocuk filmleri furyasının yeniden gelmesini beklemeye bakalım ömrü yetecek miydi garibanın...

A BU EV... HEPSİ BU EV YÜZÜNDEN!

ÇATTA

Bu evden de nefret ediyordu...

Bu iki düşünce giderek kafasında birleşti. Geceler boyu düşündü taşındı kafasını verdi...

NİÇİN BEKLİYEYİM ULAN. KENDİ FİLMİMİ KENDİM YAPAMAZ MIYIM HA...

Nami'nin Yeşilçam'dan tanıdığı bi asistan vardı. Oynadığı filimde tanışmıştı onunla. Asistan Hasan Pirasa... O da zavallılıcık 15 yıldır reji asistanlığı yapmaktan imanı gevremişti garibın...

ALO, ASİSTAN HASAN PİRASA LÜTFEN.

EVET, BUYRUN BENİM

BEN NAMİ... ABİ HANİ YEDİ CÜCE FİLMİNDEN.

AA NAMİ, SEN MİSİN BUYUR.

ABİ BE HANİ DİYORUM Kİ Bİ YEDİ CÜCE FİLMİ DAA YAPSAK... SEN YÖNETSEN HA.

Ama hâlâ yılmadan bi film yönetebilmek için sırtlan gibi fırsat kolluyordu, naapsın.

HA HA TAMAM DA ANACIM, NASIL?..

ABİ, BİZİM EV VAR, ÜÇ KATLI. ŞÖYLE DÜŞÜNDÜM BEN ABİ... DEDİM BEN BU EVİ SATSAM... YETER Mİ ABİ HA...

Aman Nami sen ne yaptın ya... Hasan Pirasa'nın zıli ayağı birbirine dolaştı heyecandan.

NE DİYOSUN NAMİ? SEN EVİ SAT... ŞEY... PEŞİN PARA TİKO GELSİN, GERİSİNİ SENET MENET HALLEDERİZ.

TAMAM LARİZ FİLMİ. HİÇ MERAKLANMA. ÇOK TA İYİ OLUR.

Aman Sulhiye abla, sizin ev gidici, iyi mi... Aman ha...

BEN EMLAKÇIYLA KONUŞTUM ZATİ ABİ...

TAMAM CANIM. BEN YARIN SANA UĞRARIM, İYİCENE KONUŞURUZ FİLMİ.

NAMİ'NİN DÜŞLERİ DAA ŞİMDİDEN BAYA BAYA ŞENLENMEYE BAŞLAMIŞTI BİLE...

Hasan Pirasa, kumaz asistan, Namilerin evine koluna sıkıştırdığı rulo edilmiş bi kartonla geldi. (Ne iş.)

NAMİİ NAMİİ...

KİMO

BEN BEN HASAN PİRASA

Seni kuduz asistan seni... Nami'nin aklını başından iyicene alabilmek için bi ressam arkadaşına, filmin afişi olarak bir tasarı resmi çizdirmişti bile...

PAMUK PRENSES ayrıca CÜCE NAMİ ve + 6 cüceler

AY BENİ ŞIMARTIYORSUNUZ AMA, HASAN PİRASA ABİCİM VALLAYİ

Sulhiye abla da hiç haybeye ev kaptırıcak surat var mı be! Sulhiye abla o. Bir cüce ilen 30 yıl ömür tüketti. Dile kolay abi. Boru mu bu. Her sokağa çıkıştarında millet öküz gibi bakıp arkalarından, gülüştü...

Var mı öyle yağma ha Hasan Pirasa... Ablan güzel mi senin.

Anında sokağa fırladı... Ev ev dolaştı, konu komşuyu seferber etti, sonunda garibanı bi mahallede iyicene garibanı bi kız buldu.

AYOL MADEM EVİ VAR NEDEN OLMASIN BOYU KISAYMIŞ OLSUN. HASTALIĞI YOK YA...

BİR KATINDA OTURUR İKİ KATINI KİRAYA VERİRSİNİZ.

Hasan Pirasa'nın vaadleri müthişti, ama şimdilik bir hayalden başka neydi ha... Sulhiyanım ise Nami'ye bir afiş falan diyil, sahici bir kız sundu. Biraz çirkince, tombulca falan filan, ama işte etiyle butuyla kanlı canlı gerçek bir genç kız...

Nami mi? Öyle akıl almaz bi şekilde çark etti. Öyle bi gerçekçi oldu ki anında, aklınız durur.

EE ŞEY TABİ BENCE DE...

BU KRİZ ZAMANINDA FİLİM YAPMAK TABİ Kİ ÇONU BELİRSİZ BİR MACERA.

Evet abi, evlendiler tabi. Ee ulan Nami nooldu yani kırk saat kafa şeyttin. Annene çattın "yok cüceylen ne evlendin, falan filan cart curt Ee, sen niye evlendin. Ya çocuk cüce olursa... Şimdi noolucak

SANA NE ULAN HOKKABAZ. CÜCE OLMAK NEDİR, NEYE MALOLUR BİLİYOR MUSUN? UZAKTAN ALAY ETMEK KOLAY!

MUHLİS BEY

HAVA KİRLİYİNİ ÖNLEMEMİN DOKSANDOKUZ YOLU!..

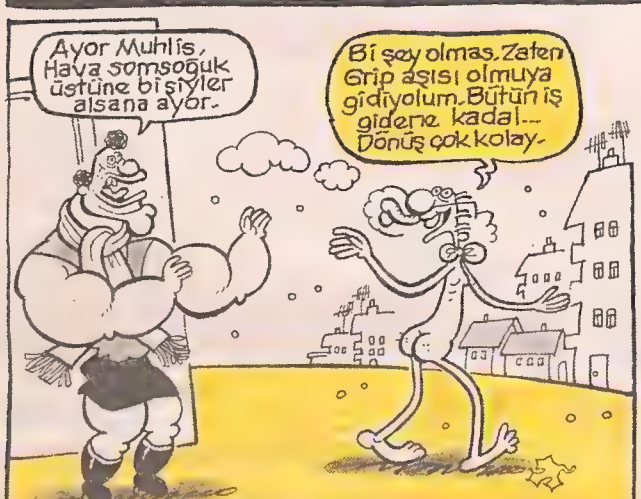
Yazan: **Muhlis bey** (Yüksek toz mühendizi)

Ömce havakilliliyin nedenlere yolaçtıyı esas sebeplenmelere bir göz atalımlım. (Zum.)
1) Farbikaların duman borularısı.
2) Otomobirlerin gaz pedallarısı.
3) Apartumanların soba külleri ve karalüfer kazananlar.

Şehirlerdde em fazla killiliye yolaçam şöy fabrikaların soba borularısı. Farbikalarda fosur fosur sigara içem bütüm işçiler, dumanlarını bu borudan üflüyol. Taha ömce kendisilerini uyarttım. Filtreli boru için dedim. Fakak filtresis boru içmiye devam ediyollar. Bunun en etkili çağresisi çalışanlarım sigara dumanını içine çektikten somra bir taha dışarı vermemeleridir.

Meselağa içlerindeki dumanı yurttışı gezilerde dışarı verillerse burasısı kirlenmemiş olur. Orasısı batar. İkincisisi otomobirlerin gaz pedallarından çıkan gazot gazları. Ki bem bunun da çağresisini bulddum. Gaz pedalı ileyle firen pedalını deyiştirirsek helkeş firene basarak gidicek. Böllece ekgzsoşt gazı diye bir dert olmuyucak. Yalnız ortalık cayır cayır firen sesinden geçilmiyicek. Ama, fakak bu da hava killiliyi konusunun dışında kalıcak. Ses killiliyi çelçevesine giricek. "durmak için gaz pedalına basıncak gine duman çıkar." Siz de durmak içim vitez küçültün. Hem zağten arabalara durmak için binmiyoluz, gitmek için biniyoluzku.

Sonuncu sorunumus bosalar ve kazananlar. Herkeş sobasısını kış gelince yakıyol. Biz halkı ikiye ayırıcağım. Yarısı sobasını kışın yakacak, öbürüsü yarısı yazın yakaçak. Sivriakıllar diyol ki "yazın hava killemmiycek mi?" Evek, belki killeneçek, fakak yazın soba yakmak zolunda deyiliz ku. Yakmayıveriliz. Böllece yakıttan da tasalluf ediceğiz olucak.



HAFTANIN ŞARKISISI

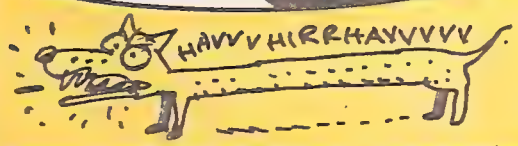
Bir kere yetmes, iki kere sev beni...
Üç köşe yetmes,
karelere böl beni.
Üç-beş defağ döv beni
Börek kibi böl beni.
Pergel ilen cetvel ilen
Koni gibin sev beni.
Logoritma, tirignomotri
Uzay geyometri.
Kareli matamatik defteri...
Boyutumu sev beni.

TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

Hikmet Fezatürk'ün kaleminden hissediyorum



Sevenler, sevilenler ve tüm duyarlı, aydın kişi kimseler, yeniden merhabalar.

Şu hayat dediğimiz mevzuğda insan neler yaşıyor bir düşündümde.Sevinçler, üzüntüler, kavgalar, başarılar ve aşk.İnsan-ı beşer işte tüm bu konseptüalik olaylara açık, adeta bir depo, efenime söyleyeyim; bir kayıt cihazı gibi.Misal olarak vidyo kayıt, teyp kaset kayıt cihazlarını sayabiliriz.Tabi her kayıt edilebilen nesne gibi, insanın da bir limiti, bir sınırsallığı vardır ve mevcudiyeti kesinkez olmaktadır, var olma bağbında.İşte "var olmak" helere gebe görüyorsunuz sevgili okurlarım, kardeş ve arkadaşlarım.Geçen bizim kayınçoyla bu husus üzründe konuşuyorduk.Birikimler dedi, bende; tabi dedim.Aslında ikimiz de çok iyi biliyorduk ki, birikim denen bu olgusal dalgalite, uygarlık adına söylenebilecek en önemli ifadedir."Birikim" ler olmadan ilerlemek oldukça zor bir eylem.Bu arada birikim "ha!" deyince olacak bir şey değil tabiyatınan ki.Ornek misali ifadesi olaraktan: Pastör üstağdımı ele alalım.Şimdilerde, burun kıvraktırdığımız kuduz aşısı dalgalitesini zamanında bulmuş ve nice insanların yüreklerine serptiği sularla, uygarlığın gelişmesinde büyük bir pay kapmıştır.Akranları Kuduz illetini yenmek için kedi-köpeklere soykırım yapmağı düşünürken, Pastör üstadım demiş; ne köpekler ölecek!ne de kediler!..Aslında bu laf aşıları satılsın diye söylenmiş bir sözsel sarfedim değil tabiki.Bu manalı söz bize Pastör'ün kişiiği hakkında ip uçları verirken, belli bir takım dünya görüşünün de zaferini çıtlatıyor sankim.Sevgi!Sevgi dostlarım!Sevginin ve iyiniyetin zaferi bu.Hastalıklı hayvanları bile sevmek, dolayısıyla insanlığı da sevmek."Efendim noğolacak kuduz iti köpeği sevmeklen?Sen açlık nedir bilirmisin!" diyen birtakım karanlık zihniyetler olacaktır tabi.Şimdilik onları muhattabın kabuletmiyorum.Zati Pastör baba da böyle yapmış, ne yapmış?Hırta zırta pabuç bırakmamış, çalışmış, biriktirmiş bilgileri tıkır tıkır ve zafer!Kuduza çağre bulmuş.Şimdi o karanlık zihniyetler buna da bir kulp bulacaklar ve hırlayacaklar yine; "Kuduza çağre bulmuş da noğolmuş!Aptallar ısıttırır kendini hırlayan ite köpeğe!Bunlar vakit kaybıdır!Sen paradan haber var!Açlık nedir bilirmisin!" felan diye car car edecekler!Be gaflet içinde sürünen denyolar!Onca şair, bilim adamı, sanatçılar, satranç şampiyonları kuduz oldu, onlar da mı aptal dı? Ha!Yaa işte öyle kalırsın yerinde.Yağni cevap vermeyim diyorum ama, olmaz ki canım!Her şeye bir kulp, her şeye bir muhalefet, bir karşı durmadır ki sormayın.Yani biz aydın ve duyarlı kişilerin peygamber sabırları var heral.Hehhehhe...Neyse bu kuduz aşısı ile, hastalığın pençesindeki seçkin insanlar kurtuldular.Ne oldu böylelikle?Tekrar sağlığına kavuşan kişiler, hem sevinçden hem de yaşamın önemini ve güzelliğini kavrayaraktan; daha bi dört elle işlerine sarıldılar.Sanatçılar; güzeli ifade ederek manevi tatlar sundular insanlara, bilimciler yaptıkları şaheser icatlarla insanlığı düze çıkarttılar, esnaf ve tüccar zümre daha ahlaklı ve kaliteli satış kumpanyaları başlattılar, toprak ağaları va derebeyler; himayesindekilere daha bi sevgiyle anlayışla yaklaştılar vs...İşte böyle birden bir çoşku, refah, sevgi rüzgarları esti zamanında.Bunların neticesinde bu gün kü Uygarlığın temelleri kuvvetlendi.Ama zamanla birtakım niyeti bozmuş karatarzdaki pis düşünürler bu cennetimsi ortama fit sokmakta gecikmediler!Efenim ne yaptılar?Neler neler yapmadılar ki!Çeşit çeşit, türlü türlü hastalıklar buldular, pis çıkarcı zihniyetlerini insanlara aşıladılar, ondan sonra ver elini pıpovakasyonlar, ver elini çatışmalar, gelsin kavgalar, gitsin paralar...Oooh!Ama ne oldu ki yağni!Ha?Ne geçti ellerine, yapanın yanına kar mı kaldı sanki?Onların çocukları şimdiki pisliğin içinde ataları gibi debeleniyorlar.Her şeyi kirlettiler!Bilim sırf bomba yapar oldu, sanat desen bi tuhaf anlayana aşkolsun!Hadi anladın, anlayanda sinir bozukluğundan pisikologiyatırlara koşuyor!Ne bu şimdi Uyggarlık mı!Kazanç mı!..Hey Allahım yavı..Ama neyse yine iyi niyetli Pastörümsü, Şekspirimsi, Aynştaynımsı, Hazerfanımsı, Hayyamımsı, Dedeefendimsi, gibi Yüce şahsiyetlerin yolunda ilerleyen bizler ve evlatları var.Zaten bu da olmasa iyice karamsarlığa düşerdim ya, neyse bir şiyirle sohbetimizin sonlarında ferahlayalım derim ben.Efenim bilmem siz nedersiniz.Umarım istersiniz.Öyleyse haydi şiyir alemine:

Bakma sen gözyaşıma! / Sevinçtendir bir tanem / Balıkesir Bandırma! / Güzel olandan ayrılma!..

Kalın sağlıcakla can dostlarım...

Fezatürk Seçkisi: *Emel Sayın Hanım'ın yeni albüm kaseti(Kilibide çok enfes, Emel hanım eskisi gibi çok narin ve ince ruhlu valla), Sabah mecmuasının Lego kumpanyası(2000yılının evlatları için, çağı yakalama bağbında, çok değerli bir atılım şaheseri)*

TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

Savaş Çok Ciddi bir iştir

ŞÖYLE Bİ ÇAY YAPIP HATIRLAMAK ÇOK TATLI OLUCAK TAHTANIN ARALIĞINDAN NASILDI?

ÇOK HOŞ ADAM AMA MAŞALLAH CİLDİ NE KADAR GÜZEL O KOLLAR OMUZLAR..

ASLINDA TAM ARADIĞIM ADAMI BULDUM GALİBA SONUNDA.

AA ŞU ADAM DA ÇOK HOŞMUŞ AMA GÜZEL ADAM... KAŞLAR GÖZLER ŞU YÜRÜYÜŞE BAK.

AY NOOLUCAK BÖYLE AYOL HER ADAMDA HOŞ Bİ YAN BULUYORUM NOOLUYOR BANA YOKSA BUNDAN DA MI BIKICAM... AY ÇOK ZOR. YA DURMADAN BAŞKA BAŞKA ADAMLAR İSTERSEM.

AY ÇOK FENA

AMA ÇOK TA TAHRİK EDİCİ

TAKSİİ

Neyse işte bundan sonrası şu Muzaffer hanım eve geldi. Eve gelir gelmez de hemen damdan düşer gibi şunları söyledi. (Aşşadaki balonda işte) Kaçınılmaz son geldi çatt işte elden ne gelir, bize çizmek düşer.

EVET HAYRİYANIM DOĞRU İŞİTTİNİZ. TAŞINIYORSUNUZ DEDİM.

DIT.. DIT.. DIT.. DIT..

VIVUV.. VIVUV... VIVUV...

BOM

DALGA GEÇME LAN... DALGA GEÇME!..

DİKKAT! SARILIN SİLAHLARA!

RAAAAAHHHH

EE. NİVE NAAPTIK BİR KUSUR BİR HATA..

SEBEBİNİ TEKRAR TEKRAR AÇIKLIYICAK DİYİLİM. HERŞEYİ BİLİYORSUNUZ ZATEN.

FARZEDİN KEYFİM ÖYLE İSTİYOR DAHASI VAR MI. BU İŞ BİTMİŞTİR.

HERHALDE HEMEN ŞU ANDA TAŞINMAMIZI İSTİYOR DEĞİLSİNİZ TABİ DİYİL Mİ BUNUN YARINI DA VAR. GÜNDÜZ. GÖZÜYLEN..

HAYIR EFENDİM BEN ÖYLE DÜŞÜNÜYORUM ZATEN TAŞINMAKLA NE İLGİSİ VAR

EŞYA GÖTÜRECEK DİYİLSİNİZ YA. ALTI.ÜSTÜ BİR BAVUL, İKİ NAYLON TORBA.. ŞU İŞİ HEMEN YAPAUM DİYORUM. NASIL OLSA EV HAZIR BEKLİYOR. YARINA BIRAKMAYAUM.

GÜMBÜRR GÜMBÜR

SEVGİLİM EVLENİNCE APAYDINLIK Bİ YUVAMIZ OLACAK..

SANA KESİNLİKLE SÖYLÜYORUM BAK ANNE SÖYLEMİŞTİ DERSİN GÖRÜRSÜN BAK BLÖF YAPIYO. O KADININ BENSİZ YAPABİLECEĞİNİ HİÇ SANMIYORUM.

GÜMBÜRR

İŞTE ŞURAYA YAZIYORUM O KADIN ŞU EVİN KAPISINA YİNE GELECEK

ŞAKIR ŞAKIR

ŞAKIR ŞAKIR

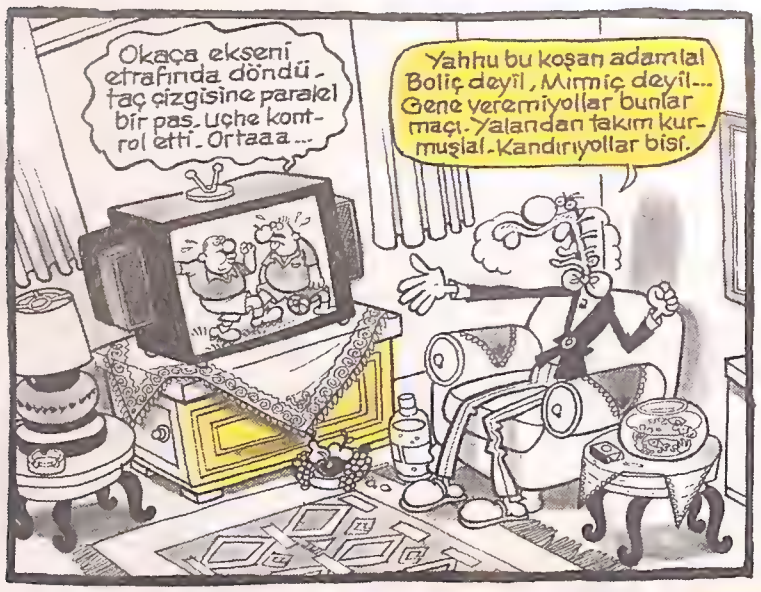
TA TA TA TA TA TA

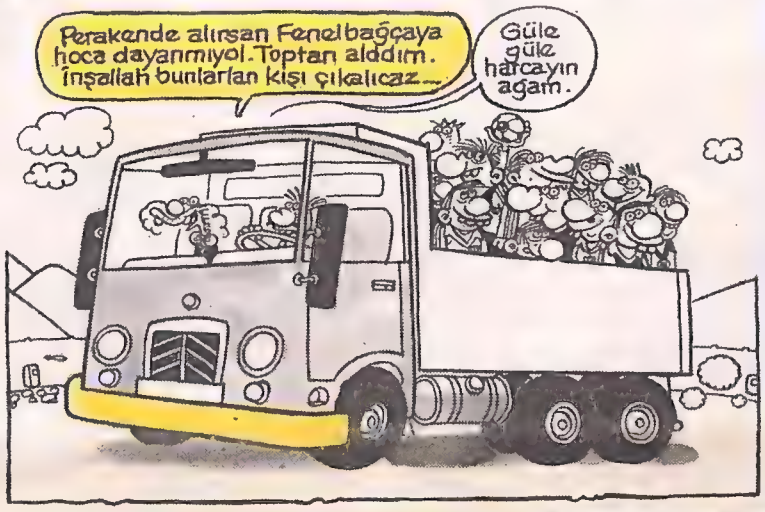
TIKITI TIKITI TIKITI TIKITI TIKITI TIKITI

Behiç Pek

Heryer karanlık pür nur o mevki..

MUHLİS BEY





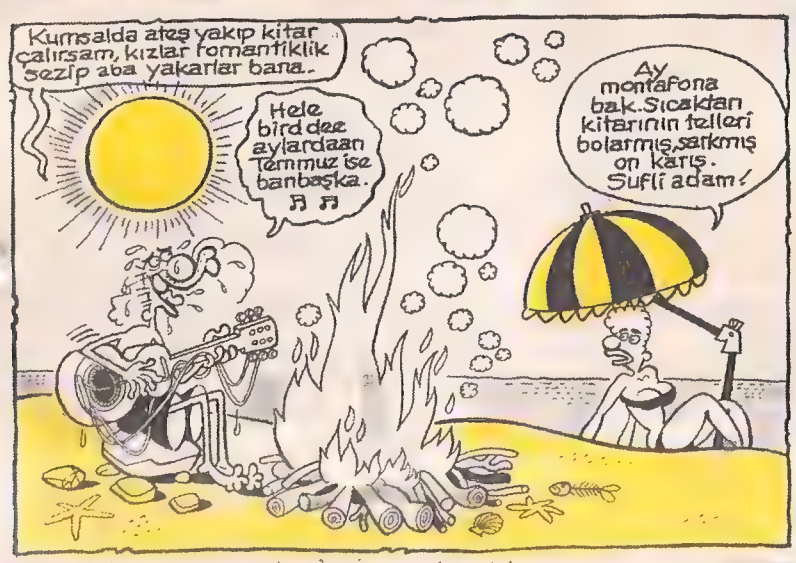
SELGEN'E SESTLENDDİM, O İŞ OLDDU! ŞİMDDİ DE BHAĞKAN'A SESTLENİYOLUM! HİŞŞŞŞ!

Sestlenen: Muhlis Beyğ

Ga.Salaylı Bhağkan Türküye'nin yollarısında em çok dolaşan ismisi. İşe gidelken veyağ dönelken gol yollarına ne zaman çıkssam onunlan karşılaşıyolum. Otus-otusbeş metreden selamlaşıyoluz. Selağını başa çok isabetli yollayan nağdide fotbolcularddan birt tağnebi...

Bhağkanın golcülüyünden ömce efemdiliyinden bahsetmemis gerekiyol. Bhağkan o kadal efendi bir fotbolcu ku, gol porsüyonuna girerkene, en arka giriyol. Meselağa Bursas Por maçısındda hep İliye'ye yol verddi. Topa vururuken de herkeşin vurmasısını bekliyol, top kalırssa en som o vuruyol. Ayrıca mütevağzi. Geçem sene Avropa'dan boronz ayapkabı alddı. Fakak göstteriş olmasım deye giymiyol. Eski ayapkaplarısıylan oynuyol. Uzun boyusu büyük avantaş. Maçlardda kavga çıktıyında, kavgayı en üstten rahatça izleyebiliyol. Fikralarısı çok kuvvetli, her pözüsyonda anlatacak fıkrası val. Bu sene gine gol kralısı olucağına inanıyolum. Çümkü krallık babadan oğula geçiyol. Bhağkanın oğlusu olmadıyı içim krallık yine kendisisine geçeçek.

Bhağkana sölleneçek fasla sözüm yok. Fakak birkaç önemli tavsiyede bulummadan edemiyiceğim. Bhağkancığım, Cezağsahasısında nefis pas dağıtıyolsun, fakak dağatımda bağzı aksamalal val. Örneyin Hagi ve OSman geçen haftta pasların kendisilerine ulaşmadığından şikağyetçi. Ya göndelmeyi unuttun, ya da yolda başkalarısı alddı. Pasların tağahütlü gönderirssen yerine ulaşır. Ulaşmasa bile yine sana dönel, bi vurursun kol olur. Birdde oynalken sırtısını kaleye dönme. Arkataşların sırtını okuyamıyol. Bhağkan maça gelmedi sanıyollar... Kafa vuruşlarını yapalken omurilik sovanından da kuvvet al. Şütlerin taha sımsıkı olur. Bağzen sahada basmadık yer bırakıyolsun, ekranda orolara kırmızı kalemlen işarek koyuyolum. Maçlarddan somra bana gel. Oralara da bas. Yalnıs lastik ayapkabı giy ki terevizyomun camı kırılmasım. Muzlu süt iç, arı balı ye. Pırasa sık, suyunu şütlerine sür..



KIŞ DÜRTÜKLERİSİ

Doğal atsam "Kombi" ye
Yansın, ısıtsın deye
Gelir doğal fatura
dönelim ben zombiye

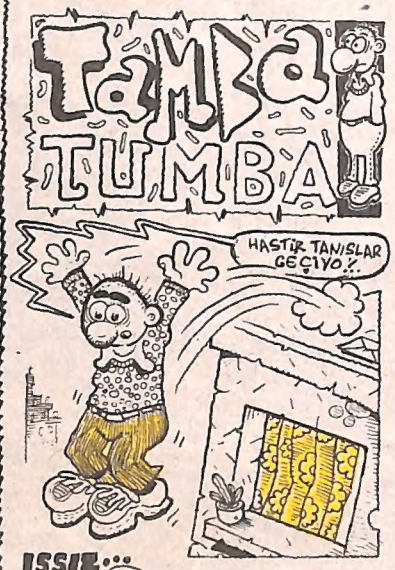
Kölür alssam "Kok" unu
Çıkaracaz mokunu.
İki ton bise yetmes
Alamayıs çokunu.

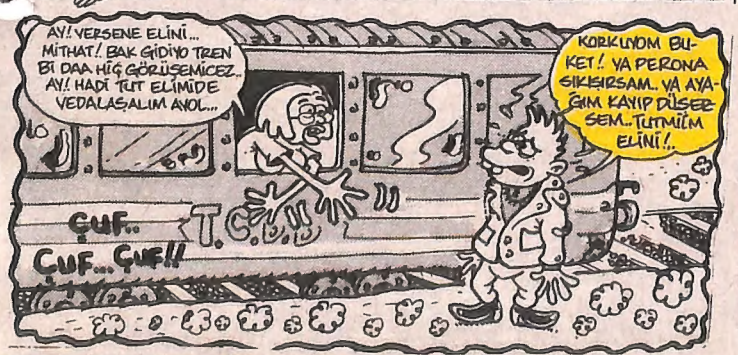
Alssam bir kalalitik
Basarım "tirik tirik"
Helgün tüp taşımaktan
Kopal belim, kayar disk.

Elettirik sobası
Ağlaa olur ısısı
Sayacı kurcalasam
El yakıyol cezağısı...

HASBİ TEMBELER

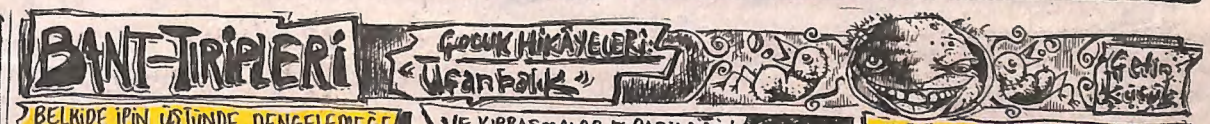
ERSİN KARABULUT

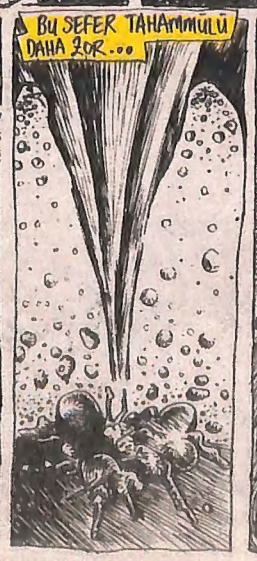




BANT-TİRİPLERİ

ÇOCUK HİKAYELERİ: «Ufanbalık»





DEVAMI ARKADA→

Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar

ALOO.. NOT ALDINIZ MI SOKAĞI ?. AĞIR YARALI, KAN KAYBEDİYO... ALO, DİNLİYO MUSUNUZ BENİ ?.

HE ? EVET, NEYDİ ?.

NE NEYDİ ? BAKIN, JETON BİTİYO. KAÇ KERE SÖYLİYCEM ! ACELE Bİ AMBULANS GEREKİYO ALOOO !

ALUUU. EVET ?

HAY SENİN !.. HA ! ARABA.. HEEY !! BEKLEYİİN..TÜ !

AALUU !

AALUU !

ALO !

DUT BİT DİT

ÇAT ÇAT ÇAT

NOOLDU ?.

ÖLDÜ !..

YUKARI SOKAKLARDAN BİRİNDEYDİ MEMUR BEY. KARIM DA GÖRDÜ...

AY, ÇOK FECİYDİ. ADAM BIÇAKLAMIŞ, CEPLERİNİ BOŞALTIYODU. ÇOK NET GÖRDÜM YÜZÜNÜ. KIVIRCIK SAÇLI, CANAVAR SURATLI Bİ ŞİŞ... ELİNDE BÖÖLE Bİ BIÇAK ...

TAMAM. DERHAL İLGİLENİCEZ. İYİ GECELER.

HAYIRLI VAZİFELER.

Nedir bunlar böyle be !.. Tam da yolumun üstüne çıkmazlar mı... Sola saptım, yukardan dosdoğru ....

VE BU SEFER O BALIKLAR KABULLENMESİ DAHA ZOR KURALLARI ANLATACAKLAR. EE NEDE OLSA Bİ ŞEKİLDE OYUNUN İÇİNDEYİZ...

BİRAZ SONRA BÜTÜN BALIKLAR ÇEMKİRMEĞE BAŞLAYACAKLAR...

ARTAN ŞİDDETE KARŞI DİRENCİN DÜŞTÜĞÜNDE...

AAA... BU KADAR DA OLMAZ ! GÜPEGÜNDÜZ ADAMDAN VERGİ ALIYOLAR... YAKALATICAM ŞUNU...

T.C MALİYE

YAV BIRAK BE HÜSAM. HOŞGÖR... NAAPSIN ADAMLAR. ONLAR DA MECBUR Bİ YERDE... KOCA DEVLET, KOLAY MI ? NASIL GEÇİNİCEK ?. SENDEN BENDEN... ÖLSÜN MÜ YANİ ?.

AKLINA İLK GELEN YOLA SAPACAKSIN. BU "KENDİNİ SATMA" NIN İLK ADIMI OLSA DA...

"SESSİZLİK" BAZEN TEK İHTİYAÇ DUYDUĞUMUZ KAFESDİR...

DAHA SONRA Bİ BAKARIZ... PİŞMAN OLMAK İSTEMEYİZDİR.

SON

Cetin Kuşak '87

BEH. MET.

AMAN YARAB, ŞİŞE SENİ İÇİYO MURAT ABİ AT ONU ÇABUK AT !

YOK ABİCİM ! MİLLET UYUYUYOR KAYDIRIYOR İLLAKİ BİR ARABA SAHİBİ OLUYOR GELİŞTİĞİMİZ FİLAN PALAVRA.. BAKSANA VAZİYETİMİZE...

HASAR TEPSİT ÇALIŞMALARI: BEN Mİ YAŞADIM LAN BUNLARI...

Sene 79 falan. Bendeniz sekiz yaşlarında bi bebeyim, okumayı falan yeni öğrenmişim ve yaz tatilini ananemlerde geçiriyorum. Ananemlerin evi büyüktür ve nedendir bilinmez yaz kış serindir, sürekli hafiften bir rüzgâr eser antreden salona doğru. Annemler dört kardeş, bi teyzem iki de dayım var. Ben o yaşlarda iken teyzem yeni evlenmişti ve koca ev iki dayımın kontrolü altına girmişti. Dedem dört çocuk yetiştirmenin verdiği tecrübeyle, bana karşı her zaman mesafeli ve ihtiyatlı yaklaştı, beni şımartmamak için (ilk torunu olduğum halde) hep katı kurallar öne sürdü. Biliyorum kötü niyetinden falan değildi o da babasından dedesinden öyle görmüş öyle devam ettiriyordu. Ama ananem, beni dünyada tek şımartan insan, her zaman bana karşı yumuşak sevecen, sıcak. Neyse aga yaa, o sıra Zati dayım, kardeşlerin en büyüğü, Tıp Fakültesi'nde öğrenciydi ve Nuran diye bi sevgilisi vardı. İşte hoca size büyük bi itiraf. O çocuk aklımla, ufacık kalbimle o kızı deliler gibi sevdim, belki ona dayımdan daha fazla aşıkdım. Şimdi demeyin ki "Hadi lan, 8 yaşındaki çocuk ne anlar aşktan, sevgiden", anlar hoca anlar. Ulan ilk kez karşı cinse duyulan ilgi ne

kadar garip bi duygudur öyle. Yaani vücut ruh bişeyler yaşıyo, içimde fırtınalar, anlam veremediğim kıpırdanmalar oluyo ve ben ne yapacağımı bilemiyorum. Hoca hepimiz yaşadık bu duyguları yaa. Yaşamadım diyen sığırdır zaten. Sonuç olarak küçük yaşta almışım ben sazı elime, aşık olmayı bi kadına bağlanmayı, onun yanında sevinç ve duyGu yoğunluğundan titremeyi o yaşta tanımışım ben. Aklımca doğru olanı yaşamışım. Aşkda yanlışı ayıbı tek başıma yaşayarak öğrenmişim ve langır lungur yüzlerce kez aşık ola ola gelmişim şu 26 yaşıma. Hep sevgililerimin yanında başka kızları düşünürek, ilişkiler katili olmuşum ben. Aşkı har vurup harman savurmuş, hıyar misali cacıKlara rendelemişim ben. Aah, ben, vah ben. Bazen farkediyorum, benden öte sanki başka bi ben daha var gibi. Kontrolü zaptetmesi zor bi sığır sürüsü gibi bi o yana bi bu yana koşturup duruyo. Bu ne yaa ne anlatıyorum ben burda, niye anlatıyom ki ben bunları. BaĞzı konularda köpekler gibi pişmanım kararsızım diye bunları başkalarına anlatmanın ne anlamı, ne faydası var ki. Ne bu şimdi, mizah mı yaani. AAH kafam dağınık bulanık, hissettiklerimi anlatabileceğim kimseler yok ortalarda. Aşığım ulan aşık. Ne hikmetse yine bi kıza tutuldum, yine netliğimi bilmez oldum, sabahın üçünde aldım kalemi elime kusuverdim yukarıdaKİ satırları bembeyaz sayfalara, bilmiyom, müsadenizle biraz yalnız kalmak isterim...

ALTAY KAYNAR

• PARDON ÇIKALI ÖKÜZLER ADAM OLDU...

* MET-DEM.

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
17 Ekim 1997

ABİ SENELERDİR BEYNİMİ KEMİREN SORULARI SANA SORMAK İSTİYORUM. ŞİMDİ, KÜÇÜK 5000, BÜYÜK 10.000 DİYOSUN. İLK SORUM, BÜYÜK MÜ KÜÇÜK MÜ YAPTIĞIMI NEREDEN BİLİYON? İKİNCİSİ, BÜYÜĞÜ YAPARKENE HALİYLEN KÜÇÜK TE OLUYO. O ZAMAN NİYE 15.000 VERMİYORUZ?

NE DİYON?..NEEE?

BEN ASLINDA GAPTAN SUVVİNGTEKİ İNGİLİZ ASKERLERİNİ TUTUYOM CELİL HEP DAYAK YİYO YAVRUCEEZ! ER. ELLERİ KIRILASICA SUVVİNG!. NEREYE DENK GELİRSE VURUYO!. əMƏN VİRMEDEN!..

HÖRRŞŞ!.. SÖZLERİNE DİKKAT ET NAGƏHAN!.. BEN YANIMDƏ SWİNGE LAF SÖYLETMEM!.. MÜCƏDELE ETTİĞİ Bİ OLƏYI VƏR!.. HƏKLI OLƏRƏK VURUYO TƏBİİ!..

ŞPUUK!...

AY RECAAİİ NE DÜŞÜNÜYON? NEGZEL Bİ ORTAM DİMİ?..

NASI DİYİM BEN SANA ŞİMDİ GÖHTÜM YANİYÜR, ONU DÜŞÜNÜYOM.. KUM ÇOK SICAK, HAVA ÇOK SICAK, BEY NİME GÜNEŞ GEÇTİ... NELERE KATLANIYOZ, OOO PİTİ PİTİ KARAMELE SEPETİİİ... NASI DİYİM BUNLARI HERCAYİ GÜLÜM, NASSI?..

AHHH AHH!.. HAYATTAN ÇOK DARBE YEDİM FİGEN. FAKAT ÇOK ŞEY ÖĞRENDİM... OLMAMIŞ ÜZÜME KORUK DENİR MESELA AH Kİ AHH!.. KEZAA DOMATESE DE EGELİLER DOMAT DER!.. ÇOK ŞEKTİM ŞOOOK!..

ONUN ƏRABASI VƏR... TIRINIM TIRINIM

AYAAN BURKULDU SEVİM BİAN ÖNCE VURİYİM SENİ DE, ACI ÇEKME

İNSƏNIN SEVGİLİSİNİN SEYİŞ VE ƏYNI ZƏMƏNDƏ ÖKKÜH2 OLMƏSI ÇOK KÖTÜ BİŞİY, HNÖÖR!..

KÖŞEYE ŞİZERKEN

BEYNİMİN SON MADDESİNE KADAR HARCADIM... AYIPTIR SÖYLEMEGİ 2 GALON SU İÇTİM... 2GALON=BALON. MİDEM NORMALE DÖNENE KADAR ÇALIŞMALARA ARA VERDİM... HAVA ÇOK SICAKTI 2 KOVA TERLEDİM (BÖĞK) AFEDERSİNİZ TAM ALTI DEFA KÜÇÜK SUYA UZANDIM. SAFA YAPTIM.. İZMİR-İSTANBUL YOLUNU KATETTİM. DAHA NE YAPAYIM

AAA ÜSTÜME İYİLİK SAĞLIK PİS SƏPİK NELER DİYO?!..

NEƏ?!.. VER LAN TİLİFONU!..

MERHABA GÜLÜM... ŞU SICAK AĞUSTOS GÜNÜNDE YANNIZLIĞIMI SİZİN LEN GİDERSEK DİYOM ÖNCE Bİ PASTANEYE GİT SEK, SOORA SİNEMAYA, SOORA DA Bİ OTELE GİDİP HE? NİDERSİNİZ?

1

OYARIM LAN SENİ!.. DAYIMI KESİLDİN LAN BAŞIMIZA!.. BIRAKIN Bİ BENİ YA!.. TİPİNE ZIÇ TIĞIM!..

LAN OĞLUM BIRAKIN LAAYN!.. YİYİM ŞUNU!.. HİYAAAYY!..

YA ABİ SEN NE YÜZGÖZ OLUYON ABİ YA?! SEN SÜPERMENSİN!.. BAS Bİ X IŞINI, ERİT ADAMI, BİTSİN GİTSİN YAA!.. HAYRET Bİ OLAY!..

SUUUİSSS!...

LAAAN HAYVANAAT!.. O TELEFONU OKARIM MÜNASİP Bİ TARAFINA LAAN!.. SEN GENDİ ANANI GÖTÜR LAN PASTANEYE?... DALTAKAAAK BİTTİN LƏN SEN!.. GAAAH!..

EHM... ŞEY... ARADIĞINIZ NUMARA YANNIŞTIR, ARADIĞINIZ İSTİKAMET TEKİ TÜM HATLARIMIZ DOLUDUR... TELEFONUNUZU GAPATIP Bİ SÜRE SOORA TEKRAR DENEYİNİZ İYİ GÜNNER...

2